



COME ARRIVARE A BRESCIA

In macchina

da Milano: Autostrada A4 uscita Brescia centro

da Venezia: Autostrada A4 uscita Brescia centro

da Mantova: Statale Goitese

da Parma: Statale Asolana

da Cremona: Autostrada A21 uscita Brescia est

In treno

Stazione F.S: Brescia

In aereo

Aeroporto Gabriele D'Annunzio - Montichiari

20 km da Brescia

Dall'aeroporto di Montichiari esistono bus navetta di collegamento

con Brescia e servizio taxi.

Aeroporto di Verona Villafranca

50 Km da Brescia

Aeroporto di Bergamo

50 Km da Brescia

Aeroporto di Milano Linate

100 Km da Brescia

Aeroporto di Milano Malpensa

150 Km da Brescia



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

Piazzetta A. Benedetti Michelangeli, 1

Tel. 030.2886700 –fax 030.3770337

www.conservatorio.brescia.it

produzioneartistica@conservatorio.brescia.it

oppure:

segreteria@conservatorio.brescia.it



CONSERVATORIO DI MUSICA

"Luca Marenzio"

BRESCIA

Anno Accademico 2006-2007

22, 23, 24 APRILE 2007

Salone da Cemmo

DANIELA DESSÌ

*Masterclass Internazionale
di Canto*

Collaborazione pianistica
del M° **Damiano Carisconi**

Il corso si svolgerà presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, P.ta A.Benedetti Michelangeli I, è aperto a studenti italiani e stranieri.

Le domande di iscrizione devono pervenire entro il 14 Aprile 2007. Il numero massimo di partecipanti effettivi è di 15 allievi, di cui 5 iscrizioni riservate agli studenti interni del Conservatorio.

Domenica 22 Aprile alle ore 14.30 avranno inizio le audizioni degli iscritti e la scelta degli allievi effettivi e del relativo repertorio di Studio.

Le schede di iscrizione si possono scaricare dal sito del Conservatorio e vanno inviate compilate via fax, mail o per posta, oppure si possono consegnare direttamente presso la Segreteria del Conservatorio.

Quote d'iscrizione:

Il costo di partecipazione alla Masterclass è di:

- €250.00 per gli effettivi ammessi
- €90.00 (€30.00 al giorno) per gli uditori
- la tassa di iscrizione è di €25.00

La tassa di iscrizione, rimborsabile solo in caso di annullamento del Corso, dovrà essere versata tramite conto corrente n°16166258, intestato al Conservatorio di Musica di Brescia (causale MASTERCLASS Daniela Dessi), oppure direttamente in segreteria il primo giorno del Corso (Lunedì 23 Aprile).

La sera del 24 Aprile avrà luogo il Concerto finale dei partecipanti.



Daniela Dessi

Nata a Genova, ha completato gli studi di canto al Conservatorio di Parma e presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Dopo aver vinto il primo premio al Concorso Internazionale indetto dalla Rai nel 1980, ha debuttato con l'Opera Giocosa ne La serva padrona di Pergolesi, costituendo un repertorio comprendente circa 60 titoli da Monteverdi a Prokofiev, passando dal repertorio barocco alle sue straordinarie interpretazioni delle eroine mozartiane e verdiane, fino ad essere considerata oggi la miglior interprete del repertorio verista.

La sua carriera internazionale l'ha portata nei maggiori teatri d'Opera a cantare sotto la direzione dei più grandi direttori d'orchestra: Il teatro alla Scala di Milano con Riccardo Muti (Don Carlos, Falstaff, Requiem, Così fan tutte e Nozze di Figaro) e in altre importanti produzioni (Adriana Lecouvreur e Madama Butterfly); la Staatsoper di Vienna con Claudio Abbado (Simon Boccanegra e Don Carlos) il Metropolitan di New York con James Levine (Pagliacci e Madama Butterfly); Berlin Deutsche Oper e Dresda con Giuseppe Sinopoli (Aida, Requiem); Bologna con Daniele Gatti (Tosca, Aida, Falstaff e Don Carlos); alla Bayerische Staatsoper di Monaco e a Parma con Zubin Mehta Falstaff, Requiem, Tosca e Don Giovanni); Philadelphia ancora con Muti

(Pagliacci); all'Opera di Roma con Gianluigi Gelmetti (Iris, Il Trittico); al Festival Rossini di Pesaro ancora con Gelmetti (Guglielmo Tell); all'Arena di Verona con Georges Pretre e Zubin Mehta nel Requiem di Verdi e in altre produzioni tra cui Otello, Aida, Tosca e Madama Butterfly; a Zurigo con Bruno Bartoletti (La cena delle beffe, Luisa Miller, Pagliacci) e Nicolas Harnoncourt (Aida); a Tokyo con James Levine (Pagliacci), Daniele Gatti (Don Carlos) e Gustav Kuhn (La Traviata, La Bohème); ancora con Bartoletti nel Mefistofele al Comunale di Firenze e al Lyric Opera di Chicago.

Grande successo ha riscosso la sua interpretazione di Madama Butterfly nel 2001 quale prima esecutrice occidentale a Nagasaki indi a Tokyo e Kobe nella tournée effettuata in collaborazione col "Festival Puccini" di Torre del Lago.

Per la prestigiosa carriera artistica, Daniela Dessi è stata insignita di importanti riconoscimenti da parte delle maggiori Associazioni Musicali tra cui ricordiamo il "Premio Zenatello-Arena di Verona", il "Premio Giordano" dal Comune di Baveno e il "Premio Puccini" dal Comune di Torre del Lago nell'anno 2000 e il "Premio Cilea" a Reggio Calabria, il "Gigli d'Oro" dal Comune di Recanati, il "Premio Liguria" dal Comune di Genova e il "Premio E. Mazzoleni" a Palermo nell'anno 2002.