Fidelio Artist / Nicola Allegri

DANIELA DESSÌ

SOPRANO

Es Maddalena de Coigny, de *Andrea Chénier*, inaugurando la Temporada de Las Palmas de Gran Canaria

Considerada una de las sopranos más importantes del mundo, es una intérprete de referencia en el repertorio verdiano, pucciniano y *verista*

Daniela Dessì vuelve a España para inaugurar la temporada de Las Palmas

La soprano italiana interpretará uno de sus personajes favoritos: Maddalena di Coigny de Andrea Chénier*, título que en febrero inaugura la temporada de ópera de Las Palmas de Gran Canaria.*

Daniela Dessì regresará nuevamente a España después de una larga serie de actuaciones y homenajes en Italia. La colmada agenda de la cantante en el último mes la ha llevado al Teatro del Giglio de Lucca el pasado 8 de diciembre en el que ofreció un recital junto al quinteto de cuerdas del Teatro Carlo Felice de Génova. En Padua fue la protagonista del tradicional Concierto de Navidad el 11 de dicembre y en Lecce, en el Teatro Politeama Greco, el 16 de diciembre participó en el Recital Cantango, un proyecto creado en 2014 por su pareja, el tenor Fabio Armiliato, en homenaje a Tito Schipa y a Carlos Gardel.

Este nuevo año, Dessì vuelve a interpretar uno de los papeles más importantes del repertorio: el 23, 25 y 27 de febrero será Maddalena di Coigny, protagonista de la ópera de Umberto Giordano *Andrea Chénier* inaugurando la temporada lírica de los Amigos Canarios de la Ópera en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, en la producción de Alfonso Romero para el Festival Castell de Peralada.

El personaje es uno de los favoritos de la soprano italiana, parte importante tanto de su repertorio como de su discografía: “Maddalena di Coigny es uno de los papeles que me han introducido en el repertorio *verista*”, declara la cantante. “Lo debuté en 1996 en la Opernhaus de Zúrich con un gran éxito y desde entonces me enamoré del rol. Me gusta mucho cantarlo y ver cómo ha ido creciendo a mi lado”.

La diva italiana, considerada una autoridad en el repertorio, grabó *Andrea Chénier* junto a Fabio Armiliato, con la Orchestra Sinfonica y el Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi dirigidos por Vjekoslav Sutej.

Entre los proyectos futuros de la cantante está la grabación de un CD dedicado al *bel canto*.

Fidelio Artist / Nicola Allegri

Daniela Dessì está hoy considerada como una de las sopranos más importantes del mundo, intérprete de referencia en el repertorio verdiano, pucciniano y *verista*. Su bellísima voz, su técnica impecable y su extraordinario instinto dramático le han permitido abordar un repertorio tan amplio que va de Monteverdi a Prokofiev y a afrontar más de setenta títulos operísticos como demuestra la calificación de *soprano absoluta* que le ha sido conferido al recibir el Premio Belcanto Celletti en 2011.

Nacida en Génova, se tituló en canto y piano en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma, especializádose más tarde en canto de cámara en la Accademia Chigiana de Siena. Su debut en su ciudad natal con *La serva padrona* de Pergolesi, en el Teatro dell’Opera Giocosa, marcó el comienzo de una carrera triunfal. Solicitada por los teatros y festivales más importantes del mundo, ha colaborado con los más destacados directores de orquesta como Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Carlo Maria Giulini, Carlos Kleiber, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti o Giuseppe Sinopoli, y con directores de escena como Roberto De Simone, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Giorgio Strehler o Franco Zeffirelli.

Fidelio Artist / Nicola Allegri

Cabe subrayar la gran amplitud de su repertorio que abarca desde el baroco pasando por sus aclamadas interpretaciones mozartianas de *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* y *La clemenza di Tito* bajo la dirección de Riccardo Muti para adentrarse en las obras maestras de Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi hasta llegar a los compositores de la primera mitad del siglo XX.

Según ha ido evolucionando su vocalidad, Daniela Dessì ha llegado a convertirse en toda una referencia en el panorama lírico internacional en el repertorio verdiano, pucciniano y *verista*, como testimonian algunos significativos eventos: por ejemplo ha sido la primera cantante italiana que ha interpretado en Italia en una misma velada los papeles protagonistas del *Trittico* de Puccini (Giorgetta, Suor Angelica e Lauretta) y también la primera –y única intérprete occidental– que ha cantado *Madama Butterfly* en Nagasaki, Japón, como parte de una gira del Festival Pucciniano de Torre del Lago (Italia). Entre sus éxitos más recientes pueden mencionarse *Tosca* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia, ocasión en la que, debido al cariño y a la ovación del público, tuvo que repetir el aria *“Vissi d’arte”* 52 años después del último bis en ese teatro ofrecido por Renata Tebaldi; *Madama Butterfly* en Roma y Palermo; Adriana Lecouvreur en Barcelona y Skopje (Macedonia); Tosca en Atenas y Berlín; conciertos en São Paulo (Brasil) junto al tenor Fabio Armiliato, su compañero en la vida y en el arte; *La forza del destino* en Lieja; *Aida* en la Arena de Verona; la gala verdiana en el Teatro Madlenianum de Belgrado siempre con Fabio Armiliato; *Fedora* en el Teatro Carlo Felice de Génova y el aplaudidísimo recital verdiano organizado por la Fundación Arturo Toscanini de Parma. Después del éxito extraordinario de público y crítica obtenido con su regreso al personaje de Mimì de *La Bohème* con la dirección de escena de Ettore Scola estrenada en 2014 en el Festival Pucciniano de Torre del Lago, fue también la protagonista indiscutida de la producción de *Tosca* que inauguró la edición 2015 del Festival.

En los últimos años Daniela Dessì ha añadido a su ya vasto repertorio nuevos y destacados personajes muy diversos entre sí, dando de este modo una prueba más de su versatilidad como intérprete y su gran domino técnico. Su debut en Bolonia como protagonista de *Norma*, en 2008, le valió el Premio Abbiati, el más importante y prestigioso reconocimento de la crítica musical italiana. En 2011 interpretó por primera vez *La Gioconda* de Amil-

care Ponchielli en el Teatro Massimo de Palermo y los *Vier letzte Lieder* de Richard Strauss con la Orchestra Sinfonica de Roma. Al año siguiente, en Marsella (Francia), debutó en el rol de Paolina de *Poliuto* de Donizetti y, un mes más tarde, cantó su primera Turandot en la ópera homónima de Giacomo Puccini en el Teatro Carlo Felice de Génova, obteniendo nuevo triunfo de público y crítica.

Otro debut triunfal llegó en 2013: el papel de Santuzza en *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni en el Taormina Festival (Sicilia, Italia). Un nuevo reto en su carrera se produjo en 2014 marcando una nueva etapa de su extraordinaria trayectoria artística: después del recital de arias de cámara y de ópera en el Teatro Petruzzelli de Bari (Italia), Daniela Dessì regresó al Teatro Carlo Felice de Génova en el doble papel de cantante y, por primera vez, de directora de escena con una de sus óperas favoritas y en la que es una reconocida experta, *Madama Butterfly*, de Puccini. El calor con el cual el público genovés aplaudió su intensa interpretación decretó el éxito de esta nueva experiencia.

Por otra parte, Daniela Dessì siempre ha prestado una atención constante al repertorio camerístico y sacro: su recital *Novecento Italiano Rarities* se presentó con gran éxito en el Festival dei Due Mondi de Spoleto (Italia) en 2012, un programa que después también ofreció en la Accademia Nazionale de Santa Cecilia de Roma.

De uno de sus últimos proyectos, dedicado a obras de diferentes épocas que han puesto en música al texto del *Ave Maria*, nació una amplia gira de recitales y un disco editado por la casa Decca. Única en su género, esta grabación se une a la amplia discografía de Daniela Dessì que incluye trabajos para las compañías más importantes del sector; además de con Decca –con la cual tiene desde hace años una estrecha relación–, ha grabado para EMI, Deutsche Grammophon, Philips, SoloVoce y Universal, por citar solo algunas, sin olvidar su amplia videografía.

Daniela Dessì dedica parte de su tempo a la enseñanza y ha participado en diversos programas de televisión para divulgar la ópera y la cultura.

Además de los ya citados Premio Belcanto Celletti y Abbiati, en el transcurso de su carrera ha recibido otros importantísimos galardones; entre otros pueden mencionarse el International Opera Award - Oscar della lirica 2013, el Premio Giacomo Puccini de Torre del Lago en 2001, il Premio Zenatello de la Arena de Verona en 2000, el Premio Donne Eccellenti 2013, el Premio Donna Leader ofrecido por la EWMD (European Women's Management Development International Network), el Pavarotti d'Oro 2014 y, en 2015, el Premio Illica d'Oro y el Premio Caruso por su carrera.

Como Maddalena di Coigny en *Andrea Chénier* en el Teatro Real de Madrid

Teatro Real / Javier del Real

Lorenzo Arruga, musicólogo

Splendida voce, fraseggio esemplare, intuito della nitidezza, ma anche dell'ambiguità della parola

Fidelio Artist / Nicola Allegri

Chicago Tribune

Dessì honored her own dictum that Tosca should be sung, not screamed: a lyrical rather than a dramatic vocal performance, culminating in a sensitively sung "Vissi d'arte"

La Depache

Grâce à de subtiles inflexions, à une musicalité jamais en défaut, sa voix est l'émotion même

Premio Celletti Motivazione

Soprano assoluto ed artista completa, una diva nell'accezione di divina per la sua voce nobile