

Daniela Dessi

Soprano de lujo

PARA 'ANDREA CHENIER'

La soprano genovesa interpretará el papel de Maddalena di Coigny, de la ópera *Andrea Chenier*, en la inauguración de la temporada de ópera en el Teatro Pérez Galdós los días 23, 25 y 27. TEXTO: C7/ FOTOS: NICOLA ALLEGRI

Considerada una de las sopranos más importantes del mundo, la diva italiana es una intérprete de referencia en el repertorio verdiano y verista.

¿Qué significa para usted volver a cantar en España, un país en el que se la conoce muy bien, y debutar en la Ópera de Las Palmas?

Cantar en España es siempre para mí un gran placer. Me encantan los teatros y el público español, que entiende de ópera y se ha mostrado siempre muy cariñoso conmigo. Por otro lado, debutar en Las Palmas me llena de emoción, tanto por la gran tradición operística que ha habido en esta ciudad, por su hermosa tierra y, cómo no, por el maravilloso recuerdo que tengo de Alfredo Kraus, a quien tuve el gran honor de conocer.

¿Qué opina de los recortes sufridos en los últimos años en el mundo de la ópera, tanto en países como España o Italia como en el mercado internacional?

Desgraciadamente estamos en tiempos complicados y cambiantes. La ópera hoy tiene una importancia bien diferente respecto a la que tenía tan solo quince años atrás y la música, sobre todo en Italia, ha dejado su lugar a la política. Antes los teatros estaban dirigidos por grandes entendidos de ópera, en cambio ahora, en demasiados casos, la dirección de los teatros está en manos de figuras políticas que, aún teniendo en cuenta la crisis generalizada, no tienen ningún interés en invertir



en cultura; esta situación ha conseguido que el nivel de los espectáculos y de los repartos artísticos haya irremediablemente bajado su nivel. Espero que esto se pueda corregir para volver a dar al arte la importancia que se merece, y muy en concreto a la música, que es una de los pocos artes universales.

¿Cómo ve el personaje de Maddalena de Coigny desde el punto de vista vocal y teatral?

Maddalena di Coigny ha sido uno de los primeros personajes que

me introdujo en el repertorio verista. Debuté el rol en 1996 en la Ópera de Zúrich. Fue para mí un gran éxito y desde entonces he estado siempre enamorada de este personaje, que tuve después la suerte de volver a interpretar en el año 2000 en Niza y en tantísimos teatros de todo el mundo como en las óperas de Turín, Venecia, Palermo, Bolonia, Nueva York, Bilbao o Barcelona, entre muchas otras. Maddalena di Coigny es un personaje verista pero quizá sería más propio definirlo como verista

romántico. Lo creo muy cercano, por belleza y calidad vocal, a la Desdémona del *Otello*, de Verdi, teniendo en cuenta, obviamente, de la escritura vocal diferente que presentan ambos roles. Para mí es un personaje extraordinario, tanto por fuerza dramática como por tesitura vocal, que necesita una voz con un centro importantísimo, con unos agudos brillantes y sobre todo con facilidad para la utilización de medias voces y pianísimos. *Andrea Chenier* es un drama de ambiente histórico, que se desarrolla durante la apasionante etapa de la Revolución Francesa; se basa en la vida del poeta francés del mismo nombre que acaba siendo ejecutado. Maddalena, su amada, es teatralmente un personaje maravilloso, muy dulce y delicado que es a la vez fuerte y encarna la belleza y el amor puro. La música que compuso Giordano para esta ópera es maravillosa y estoy segura de que el público la va a disfrutar muchísimo.

¿Qué proyectos más inmediatos le esperan, en los ámbitos teatrales y discográficos?

Estoy ahora mismo trabajando en nuevo proyecto discográfico de Belcanto, además de tener por delante, en los próximos meses, una serie de conciertos en Japón, Corea y Rusia, además de un debut importante en mi carrera -en la *Medea*, de Cherubini-, y una importante actividad docente con clases magistrales, algo que también disfruto muchísimo.

POLIFACÉTICA.

Daniela Dessì nació en Génova. Se tituló en canto y piano en el Conservatorio en Parma, especializándose en canto de cámara en la Accademia Chigiana de Siena. Su debut tuvo lugar en su ciudad natal con *La serva padrona* de Pergolesi. Sería el comienzo de una carrera triunfal. Una de sus principales características es su amplitud de repertorio, que abarca desde Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi hasta llegar a los compositores de la primera mitad del siglo XX. Según fue evolucionando su vocalidad, Daniela se convierte en una referencia en el panorama lírico internacional en el repertorio verdiano, pucciniano y verista. En los últimos años ha añadido nuevos personajes a su repertorio: *Norma*, *La Gioconda*, el rol de *Paolina* en la obra *Poliuto* de Donizetti, *Turandot*... En 2014 en Génova hace el papel de cantante y, por primera vez, de directora de escena en *Madama Butterfly*, de Puccini. Además, Dessì dedica parte de su tiempo a la enseñanza y participa en programas de televisión para divulgar la ópera y la cultura.



«Debutar en Las Palmas de Gran Canaria me llena de emoción por la tradición operística de la ciudad»

«Tengo un maravilloso recuerdo de Alfredo Kraus, a quien tuve el gran honor de conocer»

«Siempre he estado enamorada del rol de Maddalena, que me introdujo en el repertorio verista»

«La música que compuso Giordano para esta ópera es bellísima y el público la disfrutará»