

**Nata a Genova**, si è diplomata in canto e pianoforte al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, specializzandosi più tardi in canto da camera all'Accademia Chigiana di Siena. Il suo debutto nella città natale con *La serva padrona* di Pergolesi, al Teatro dell'Opera Giocosa, segna l'inizio di una carriera luminosa. Richiesta nei teatri e nei festival più importanti del mondo, ha collaborato con i più autorevoli direttori d'orchestra, tra cui Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Carlo Maria Giulini, Carlos Kleiber, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli e con registi del calibro di Roberto De Simone, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Ettore Scola, Giorgio Strehler, Franco Zeffirelli.

È degna di nota la vastità del suo repertorio: dal barocco e dal Settecento musicale – spiccano le grandi interpretazioni mozartiane di *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* e *La clemenza di Tito* eseguite sotto la direzione di Riccardo Muti – attraversa l'Ottocento con i capolavori di Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, e approda al primo '900.

Assecondando l'evoluzione della propria vocalità, Daniela Dessì è diventata quindi punto di riferimento nel panorama lirico internazionale del repertorio verdiano, pucciniano e verista, come testimoniano alcuni eventi significativi: è stata ad esempio la prima cantante italiana ad aver interpretato in Italia e nella stessa sera i tre ruoli del Trittico di Puccini (Giorgetta, Suor Angelica e Lauretta) e la prima e unica interprete occidentale a portare *Madama Butterfly* a Nagasaki, in Giappone, con una tournée del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Tra i suoi maggiori recenti successi vanno menzionati *Tosca* a Firenze, dove ha eseguito il bis di "Vissi d'arte", a 52 anni di distanza dall'ultimo bis di un'aria concesso da Renata Tebaldi; *Madama Butterfly* a Roma e a Palermo, *Adriana Lecouvreur* a Barcellona, *Tosca* ad Atene e a Berlino, i concerti a San Paolo in Brasile in duo con Fabio Armiliato, suo compagno nella vita e nell'arte, *La forza del destino* a Liegi, *Aida* all'Arena di Verona, il Galà verdiano al Teatro Madlenianum di Belgrado sempre con Fabio Armiliato. Il ritorno al ruolo di Mimì nella *Bohème* con la regia di Ettore Scola andata in scena al 60° Festival Pucciniano di Torre del Lago è stato un nuovo, straordinario successo di pubblico e di critica. Negli ultimi anni Daniela Dessì ha aggiunto al suo già vasto repertorio alcuni ruoli importanti, molto diversi tra loro, dando così ulteriore prova di versatilità e grande perizia tecnica.

Il debutto a Bologna in *Norma*, nel 2008, le è valso il Premio Abbiati, prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana. Nel 2011 ha interpretato per la prima volta *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli al Teatro Massimo di Palermo e i *Vier letzte Lieder* di Richard Strauss con l'Orchestra Sinfonica di Roma. L'anno successivo, a Marsiglia, ha debuttato nel ruolo di Paolina nel *Poliuto* di Donizetti e, a distanza di un mese, è stata *Turandot* nell'omonima opera di Giacomo Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova, riscuotendo sempre unanime consenso di pubblico e di critica. Un altro trionfale debutto, nel 2013, è quello nel ruolo di Santuzza in *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni al Taormina Festival.

Un'ulteriore sfida ha aperto il 2014 e segnato una nuova tappa della sua straordinaria carriera: dopo il recital di arie da camera e operistiche al Teatro Petruzzelli di Bari, Daniela Dessì è tornata al Teatro Carlo Felice di Genova nel doppio ruolo di interprete e, per la prima volta, di regista della *Madama Butterfly* di Puccini. Il calore con cui il pubblico genovese ha applaudito la sua intensa interpretazione ha decretato il successo di questa nuova esperienza. Daniela Dessì riserva inoltre un'attenzione costante al repertorio cameristico e a quello sacro: il suo recital *Novecento Italiano Rarities* è stato presentato con grande successo al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 2012, e poi ripreso all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Da un recente progetto, interamente dedicato a brani di tutte le epoche che mettono in musica il testo dell'Ave Maria, nascono una serie di concerti e il CD Ave Maria prodotto da Decca. Unica nel suo genere, questa incisione va ad aggiungersi alla già ampia discografia di Daniela Dessì, che annovera titoli per le maggiori etichette discografiche (oltre a Decca, con la quale ha da anni un consolidato rapporto, EMI, Deutsche Grammophon, Philips, SoloVoce, Universal per citarne solo alcune).

Daniela Dessì dedica parte del suo tempo all'insegnamento e ha partecipato a diversi programmi televisivi per la divulgazione dell'opera lirica.

Accanto al Premio Belcanto "Celletti" e al Premio Abbiati, nel corso della sua carriera ha ricevuto altri importantissimi premi; tra i più recenti si possono menzionare l'International Opera Award – Oscar della lirica 2013, il Premio Giacomo Puccini a Torre del Lago nel 2001, il Premio Zenatello dell'Arena di Verona nel 2000 e, di recente, il Premio Donne Eccellenti 2013, il Premio Donna Leader assegnate dall'EWMD e il Pavarotti d'Oro 2014.



Ass.Mus."Giovani all'Opera"-Formazione ed Alta Formazione Musicale

**Masterclass Canto Lirico**

**Docente :Daniela Dessì**

**29 Settembre -2 Ottobre 2015**

**Roma**

# **Masterclass di Canto Lirico**

**29 Settembre -2 Ottobre 2015 Roma**  
**Docente :Daniela Dessì**

## **Svolgimento**

**La Masterclass di canto lirico avrà una durata di 4 giorni dal 29 Settembre -2 Ottobre 2015.**

Le lezioni si terranno presso la Sede didattica dell'Associazione Lirico Musicale "Giovani all'Opera" in via Capo le Case 56 00187 Roma Metro A Spagna tel.06-69924310.

Ad ogni allievo effettivo è garantita la lezione quotidiana con il docente e la presenza del pianista accompagnatore.

**Ad ogni studente effettivo verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione al corso di canto lirico.**

## **Argomento del corso:**

Argomento di studio sarà tanto la tecnica vocale quanto lo studio delle arie o dei ruoli di opere liriche e il loro perfezionamento nonché la preparazione di audizioni e/o concerti

## **Regolamento**

Il corso prevede un numero massimo di 10/12 allievi effettivi senza limiti di età. Le domande di ammissione, corredate di curriculum e recapito telefonico e di posta elettronica, dovranno essere inviate al seguente indirizzo di posta elettronica: [giovani.allopera@libero.it](mailto:giovani.allopera@libero.it) oppure [assgiovaniallopera@gmail.com](mailto:assgiovaniallopera@gmail.com).

Ad ogni allievo effettivo verrà fornito l'ausilio del pianista accompagnatore per l'eventuale studio di arie e ruoli nonché assistenza nella stesura del proprio CV.

Sono ammessi **Studenti Uditori** che verseranno **la quota di iscrizione di euro 100,00**.

La quota di partecipazione al Corso di Canto Lirico è di euro 250,00 più euro 210,00 di iscrizione

.Le domande di iscrizione in qualità di **STUDENTE EFFETTIVO** dovranno pervenire, munite di curriculum vitae, ai seguenti indirizzi di posta elettronica **unitamente alla copia dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione di euro 210 entro e non oltre il giorno 15 Luglio 2015:**

[assgiovaniallopera@gmail.com](mailto:assgiovaniallopera@gmail.com);

[giovani.allopera@libero.it](mailto:giovani.allopera@libero.it) ;

[nicoladellasantina1@gmail.com](mailto:nicoladellasantina1@gmail.com).

## **La quota di iscrizione potrà essere versata**

tramite:

1) **bonifico su carta Paypal** intestata a Nicola Della Santina n° 5338 7501 5126 6113 IBAN :IT 49 Q 36000 03200 0CA010283545 ;

2) **entrando sul sito paypal.it ,selezionare INVIO alla mail:**

[nicoladellasantina1@gmail.com](mailto:nicoladellasantina1@gmail.com) ed effettuare il versamento della quota.

E' ammessa la frequentazione parziale della Masterclass previo accordo con la Segreteria della Associazione "Giovani all'Opera" che provvederà a stilare una quota proporzionale relativa ai soli giorni di effettiva partecipazione e studio.

---

**IL CORSO SI CONCLUDERÀ CON UNA LEZIONE CONCERTO FINALE DEGLI ALLIEVI.**

---