L'International Master Class di “Bel Canto” per cantanti lirici, che si svolge nella città di Foligno nel mese di Luglio 2016, costituisce sicuramente un'opportunità per studenti e amanti del canto e della musica, ma contribuisce sicuramente anche a rallegrare l'atmosfera dell'estate folignate.
Siamo orgogliosi di accogliere nella nostra città la straordinaria cantante lirica Daniela Dessì ed auguriamo a lei e a tutti gli ospiti un sereno soggiorno nella nostra città, auspicando che ne vengano apprezzati gli scorci più suggestivi e le tante testimonianze artistiche e culturali che la impreziosiscono.

Il Vice Sindaco
Assessore alla Cultura e alla Istruzione
Comune di Foligno
Prof.ssa Rita Barbetti

Ringrazio l’Amministrazione Comunale di Foligno nella persona del Sindaco Dott. Nando Mismetti e del Vice Sindaco e Assessore alla Cultura e alla Istruzione Prof.ssa Rita Barbetti, per la sensibilità dimostrata e per aver creduto in questo progetto di “Alta Cultura ” che contribuisce notevolmente a lanciare l’immagine di Foligno “città d’Arte” a livello internazionale. La International Master Class di “Bel Canto” per cantanti lirici, seguendo un percorso artistico ventennale che ha avuto presenze di livello internazionale: Lya de Barberiis, Giuseppe Garbarino, Felix Ayo, Alan Curtis, Michele Campanella, Rocco Filippini, Sergio Perticaroli, Katia Ricciartelli, Bruno Canino, Raina Kabaivanska, Uto Ughi, rappresenta un evento culturale di eccellenza che può contribuire alla valorizzazione del patrimonio storico, artistico e monumentale della città di Foligno. Ringrazio in modo particolare il soprano Daniela Dessì, considerata tra i cantanti lirici più amati e apprezzati al mondo, interprete di riferimento del repertorio verdiano, pucciniano e verista, che rappresenta uno dei simboli dell’arte e della cultura italiana nel mondo per aver creduto in questo progetto teso alla formazione professionale giovanile.

Il Direttore Artistico
Maestro Giuseppe Pelli

Palazzo Comunale - Foligno

INFORMAZIONI:

www.comune.foligno.pg.it

Ufficio Cultura Comune di Foligno
Tel. +39 0742 330610
cultura@comune.foligno.pg.it

Auditorium San Domenico
Tel. +39 0742 344563

Direzione Artistica Maestro Giuseppe Pelli
Tel. 075 5172014 - Cell. 335 5846881
pelli.giuseppe@alice.it

Soggiorno convenzionato con:
HOTEL POLEDRINI - Viale Mezzetti, 3
Tel. +39 0742 341041
poledrini@folignohotel.it

Gioventù Musicale Foligno Società dei Concerti · Regione dell’Umbria · Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno · Comune di Foligno Assessorato Cultura e Istruzione

Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento e di Interpretazione Musicale

International Master Class “ Bel Canto ” per Cantanti Lirici

Daniela Dessì

Auditorium S. Domenico - Foligno (PG)
27-30 Luglio 2016

Regolamento: Iscrizione alla master class di “Bel Canto”

Allievi Effettivi
Quota Iscrizione € 100,00
Quota Frequenza € 300,00

Allievi Uditori pagano soltanto la Quota Iscrizione

Il Corso di Alto perfezionamento, Master Class di Bel Canto, si svolgerà presso la Scuola Comunale di Musica di Foligno, situata in Via Aurelio Saffi, 33, dove saranno a disposizione per gli allievi aule per lo studio munite di pianoforte.

La **domanda di iscrizione** alla master class, rivolta al Direttore dei Corsi, Maestro Giuseppe Pelli, redatta secondo la scheda allegata, dovrà pervenire unitamente a copia dell’attestato del versamento della quota iscrizione effettuata su c/c bancario n 18012/8 intestato a Gioventù Musicale Foligno presso Banca Popolare di Spoleto, Sportello di Foligno Via Cesare Battisti 06034 Foligno (Pg), IBAN **IT51Q0570421700000000018012** entro il 30 giugno 2016.
Farà fede il timbro postale di partenza della domanda di iscrizione da inviare a Maestro Giuseppe Pelli - Via delle Rose n. 2 - 06073 Corciano (PG)
Saranno accettate domande di iscrizione inviate via mail.

Audizione
Gli allievi che vogliono partecipare in qualità di allievi Effettivi devono presentarsi a **all’Auditorium S. Domenico di Foligno** (PG) il giorno mercoledì 27 luglio 2016 alle ore 11:00 per effettuare l’Audizione (durata massima 15 minuti per ciascun candidato).

Possono iscriversi alla Master Class allievi italiani e stranieri, in possesso di diploma di Conservatorio o titolo di studio equipollente, o allievi che stanno preparandosi a sostenere il compimento medio o superiore nei Conservartori di Musica o il Corso accademico di laurea di I o II livello o Concorsi di canto di livello nazionale ed internazionale.
Il Corso si attiva in presenza di almeno dieci allievi effettivi.

La Master Class terminerà con il **Concerto Finale** degli allievi presso l’Auditorium San Domenico il giorno sabato 30 luglio 2016 alle ore 21:00.

Verranno consegnati a tutti i partecipanti:
- Diplomi di Merito
- Diplomi di Partecipazione

Maestri collaboratori al pianoforte Giuseppe Pelli e Stefano Ragni

Daniela Dessì è oggi considerata uno dei soprani più importanti al mondo, interprete di riferimento per il repertorio verdiano, pucciniano e verista.
La sua bellissima voce, la tecnica impeccabile e uno straordinario istinto drammatico le hanno permesso di spaziare da Monteverdi a Prokof'ev e di affrontare più di settanta titoli operistici, come testimonia la motivazione di "soprano assoluto" con cui le è stato conferito il Premio Belcanto "Celletti" nel 2011.

Nata a Genova, si è diplomata in canto e pianoforte al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, specializzandosi più tardi in canto da camera all'Accademia Chigiana di Siena. Il suo debutto nella città natale con La serva padrona di Pergolesi, al Teatro dell'Opera Giocosa, segna l'inizio di una carriera luminosa. Richiesta nei teatri e nei festival più importanti del mondo, ha collaborato con i più autorevoli direttori d'orchestra, tra cui Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Carlo Maria Giulini, Carlos Kleiber, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli e con registi del calibro di Roberto De Simone, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Ettore Scola, Giorgio Strehler, Franco Zeffirelli.
È degna di nota la vastità del suo repertorio: dal barocco e dal Settecento musicale – spiccano le grandi interpretazioni mozartiane di Don Giovanni,Le nozze di Figaro, Così fan tutte e La clemenza di Tito eseguite sotto la direzione di Riccardo Muti – attraversa l'Ottocento con i capolavori di Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, e approda al primo '900.
Assecondando l'evoluzione della propria vocalità, Daniela Dessì è diventata quindi punto di riferimento nel panorama lirico internazionale del repertorio verdiano, pucciniano e verista, come testimoniano alcuni eventi significativi: è stata ad esempio la prima cantante italiana ad aver interpretato in Italia e nella stessa sera i tre ruoli del Trittico di Puccini (Giorgetta, Suor Angelica e Lauretta) e la prima e unica interprete occidentale a portare Madama Butterfly a Nagasaki, in Giappone, con una tournée del Festival Pucciniano di Torre del Lago.Tra i suoi maggiori recenti successi vanno menzionati Tosca a Firenze, dove ha eseguito il bis di "Vissi d'arte", a 52 anni di distanza dall'ultimo bis di un'aria concesso da Renata Tebaldi; Madama Butterfly a Roma e a Palermo, Adriana Lecouvreur a Barcellona, Tosca ad Atene e a Berlino, i concerti a San Paolo in Brasile in duo con Fabio Armiliato, suo compagno nella vita e nell'arte, La forza del destino a Liegi, Aida all'Arena di Verona, il Galà verdiano al Teatro Madlenianum di Belgrado sempre con Fabio Armiliato. Il ritorno al ruolo di Mimì nella *Bohème* con la regia di Ettore Scola andata in scena al 60° Festival Pucciniano di Torre del Lago è stato un nuovo, straordinario successo di pubblico e di critica.

Il debutto a Bologna in Norma, nel 2008, le è valso il Premio Abbiati, prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana. Nel 2011 ha interpretato per la prima volta La Gioconda di Amilcare Ponchielli al Teatro Massimo di Palermo e i Vier letzte Lieder di Richard Strauss con l'Orchestra Sinfonica di Roma. L'anno successivo, a Marsiglia, ha debuttato nel ruolo di Paolina nel Poliuto di Donizetti e, a distanza di un mese, è stata Turandot nell'omonima opera di Giacomo Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova, riscuotendo sempre unanime consenso di pubblico e di critica. Un altro trionfale debutto, nel 2013, è quello nel ruolo di Santuzza in Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni al Taormina Festival.
Un'ulteriore sfida ha aperto il 2014 e segnato una nuova tappa della sua straordinaria carriera: dopo il recital di arie da camera e operistiche al Teatro Petruzzelli di Bari, Daniela Dessì è tornata al Teatro Carlo Felice di Genova nel doppio ruolo di interprete e, per la prima volta, di regista della *Madama Butterfly* di Puccini. Il calore con cui il pubblico genovese ha applaudito la sua intensa interpretazione ha decretato il successo di questa nuova esperienza.Daniela Dessì riserva inoltre un'attenzione costante al repertorio cameristico e a quello sacro: il suo recital Novecento Italiano Rarities è stato presentato con grande successo al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 2012, e poi ripreso all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.
Da un recente progetto, interamente dedicato a brani di tutte le epoche che mettono in musica il testo dell'Ave Maria, nascono una serie di concerti e il CD Ave Maria prodotto da Decca. Unica nel suo genere, questa incisione va ad aggiungersi alla già ampia discografia di Daniela Dessì, che annovera titoli per le maggiori etichette discografiche (oltre a Decca, con la quale ha da anni un consolidato rapporto, EMI, Deutsche Grammophon, Philips, SoloVoce, Universal per citarne solo alcune).
Daniela Dessì dedica parte del suo tempo all'insegnamento e ha partecipato a diversi programmi televisivi per la divulgazione dell'opera lirica.
Accanto al Premio Belcanto "Celletti" e al Premio Abbiati, nel corso della sua carriera ha ricevuto altri importantissimi premi; tra i più recenti si possono menzionare l'International Opera Award – Oscar della lirica 2013, il Premio Giacomo Puccini a Torre del Lago nel 2001, il Premio Zenatello dell'Arena di Verona nel 2000 e, di recente, il Premio Donne Eccellenti 2013, il Premio Donna Leader assegnatole dall'EWMD e il Pavarotti d'Oro 2014.

Cattedrale e Palazzo delle Canoniche - Foligno

La Musica - Sala delle Arti, Palazzo Trinci

Auditorium S. Domenico - Foligno

SCHEDA DI ISCRIZIONE

AL DIRETTORE DEI CORSI INTERNAZIONALI DI PERFEZIONAMENTO MASTER CLASSES FOLIGNO
EDIZIONE 2016

Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento e di Interpretazione Musicale Master Class di "Bel Canto"
Quota di iscrizione € 100,00
Quota di frequenza € 300,00
La domanda di iscrizione deve pervenire entro il 30 Giugno 2016

Il sottoscritto .....
Nato a ..... Prov. ..... Il .....
Residente a ..... Prov. .....
Via ..... N. ..... Cap. .....
Tel. ..... Cell. ..... E-mail: .....
Titolo di studio ..... Conseguito in data .....
Brano che intende eseguire per l'audizione .....
Breve curriculum vitae .....

Chiede
Di essere iscritto alla Master Class di Canto Lirico
Che si svolgerà a Foligno dal 27 al 30 Luglio 2016
in qualità di:
Allievo Effettivo ( )
Allievo Uditore ( )
** Allego copia della ricevuta del versamento di € ..... quale quota di iscrizione.*

Dichiara:
di conoscere ed accettare le norme generali e modalità di iscrizione e di frequenza riguardanti la Master Class in oggetto e di essere consapevole che le quote di iscrizione non sono comunque rimborsabili.

Data *Firma*

....

Per informazioni rivolgersi al Direttore dei Corsi, Maestro Giuseppe Pelli
Tel e Fax +39 075 5172014 - 335 5846881
pelli.giuseppe@alice.it