

Biografia

Daniela Dessì è oggi considerata uno dei soprani più importanti al mondo, interprete di riferimento per il repertorio verdiano, pucciniano e verista. La sua bellissima voce, la tecnica impeccabile e uno straordinario istinto drammatico le hanno permesso di spaziare da Monteverdi a Prokof'ev e di affrontare più di settanta titoli operistici, come testimonia la motivazione di "soprano assoluto" con cui le è stato conferito il Premio Belcanto "Celletti" nel 2011.

Richiesta nei teatri e nei festival più importanti del mondo, ha collaborato con i più autorevoli direttori d'orchestra e con i più importanti registi.

Tra i suoi maggiori recenti successi vanno menzionati *Tosca* a Firenze, dove ha eseguito il bis di "Vissi d'arte", a 52 anni di distanza dall'ultimo bis di un'aria concesso da Renata Tebaldi, *Madama Butterfly* a Roma e a Palermo, *Adriana Lecouvreur* a Barcellona e Skopje, *Tosca* ad Atene e a Berlino, i concerti a San Paolo in Brasile in duo con Fabio Armiliato, il recital *Novecento Italiano Rarities* al Festival dei Due Mondi di Spoleto e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, *La forza del destino* a Liegi, *Aida* all'Arena di Verona, *Fedora* a Genova, *La bohème* con la regia di Ettore Scola al Festival Puccini di Torre del Lago, dove è tornata nel 2015 con *Tosca*, e, nel 2016, *Andrea Chénier* a Las Palmas.

Negli ultimi anni Daniela Dessì ha aggiunto al suo già vasto repertorio alcuni ruoli importanti, molto diversi tra loro, dando così ulteriore prova di versatilità e grande perizia tecnica. Dopo il debutto a Bologna in *Norma*, nel 2008, che le è valso il Premio Abbiati, ha interpretato per la prima volta *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli al Teatro Massimo di Palermo, i *Vier letzte Lieder* di Richard Strauss con l'Orchestra Sinfonica di Roma, Paolina nel *Poliuto* di Donizetti a Marsiglia, Turandot nell'omonima opera di Giacomo Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova e Santuzza in *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni al Taormina Festival, riscuotendo sempre unanime consenso di pubblico e di critica.

Nel 2014 è tornata con successo al Teatro Carlo Felice di Genova nel doppio ruolo di interprete e, per la prima volta, di regista della *Madama Butterfly* di Puccini.

Il suo ultimo CD *Ave Maria* prodotto da Decca va ad aggiungersi alla già ampia discografia che annovera titoli per le maggiori etichette discografiche.

Accanto al Premio Belcanto "Celletti" e al Premio Abbiati, nel corso della sua carriera Daniela Dessì ha ricevuto altri importantissimi premi tra cui l'International Opera Award – Oscar della lirica 2013, il Pavarotti d'Oro 2014 e, nel 2015, il Premio "Illica d'Oro" e il Premio Caruso alla carriera.

Marzo 2016